

Dmitry Baevsky

Sax alto – New York

Contact : Marina Chassé / tel : +33 (0)6 81 98 90 95
marinachasse@gmail.com

TSF
89.9

www.tsfjazz.com

“**Son nom sera bientôt sur toutes les lèvres. Dmitry Baevsky est LA révélation du saxophone alto.** Un instrument qu'il a pratiqué d'abord chez lui à St Petersburg puis à New York où il vit aujourd'hui et où il a joué avec Cedar Walton, Jimmy Cobb ...”

« Dmitry Baevsky, le tsar du saxophone alto »

On découvre avec un bonheur halluciné ce Russe de St Petersburg qui vit depuis une quinzaine d'années aux USA (...). Si le génie immense de Parker vous remue, annulez tout et foncez écouter Baevsky, vous allez tomber trois fois (...). Dmitry présente un style très personnel. Le prodige attaque les phrases des solos avec une invention déconcertante, développe des chorus cohérents, assène des tournures impressionnantes de classe : la méga-baffe ! **Bruno Pfeiffer.**

Libération

FIGARO
SCOPE

Dmitry Baevsky commence à se faire une sérieuse réputation dans la maîtrise du sax alto et représente un nouveau talent du jazz. Octobre 2008.

all about
JAZZ

Dmitry Baevsky est un jeune et phénoménal saxophoniste alto, et bien qu'il semble prématuré de le qualifier de légende, il apparaît entouré de Jimmy Cobb et Cedar Walton sur son disque chez Lineage Records. **Brian Lonergan, sept. 2006**

DUC
LOMBARDS

Attention, talent énorme ! Retenez bien son nom, Dmitry Baevsky est LA révélation du saxophone alto cette année. Un " killer " qui devrait "rectifier" tous les jeunes boppeurs à la ronde. **J.M. Proust**, directeur artistique du Duc des Lombards, 2008.

jazzman

Arrivé à New York depuis dix ans, protégé du guitariste Joe Cohn, il fait partie de ces musiciens qui se développent sur la durée, d'une façon rationnelle et constante. Il propose une musique sophistiquée ancrée dans la tradition du bebop et déploie une technique instrumentale redoutable. **“125 talents pour demain”, 2005.**

Télérama.

Dmitry Baevsky, né en 1976 à Saint Petersburg et formé là-bas, est en train de s'affirmer brillamment sur la scène new-yorkaise dans un style post-bop du meilleur gout. **Michel Contat**

Portrait de l'altiste en jeune homme

Sur son site, on lui donnerait vingt ans sans confession. Pourtant Dmitry Baevsky, parti très jeune de Saint Pétersbourg, écume depuis dix ans la scène jazz new-yorkaise et a enregistré avec rien moins que Cedar Walton et Jimmy Cobb.

En costume, l'air résolu, solidement planté à l'avant-scène devant le confortable trio d'Alain Jean-Marie, l'altiste russe donne l'impression de savoir parfaitement ce qu'il veut. Le son frappe d'emblée : très rond, volumineux, avec une profusion d'harmoniques medium et basses et une stabilité dans l'émission qui révèlent un souffleur très entraîné... Ses soli ? A l'image du son : costauds, ostensiblement virils, regorgeant d'arpèges... On pense beaucoup à Phil Woods au même âge. A Sonny Stitt, parfois ... L'articulation et le phrasé sont sans faille..

Diane GASTELLU, décembre 2008.

citizen
Jazz
www.citizenjazz.com